



Estratto dal rapporto dalla documentazione ufficiale del perito MTL52 dei servizi segreti:

“È dato per certo, un evento bizzarro e senza precedenti è avvenuto recentemente nelle cave di Carrara. I cavatori hanno trivellato troppo in profondità nelle viscere delle Apuane, portando alla luce una singolare infiltrazione carsica nel cuore della montagna. Gli addetti ai lavori di quel giorno testimoniano di aver rinvenuto una struttura di architettura e manifattura a noi tuttora ignota.

La datazione al radiocarbonio ha prodotto risultati inconcludenti per ragioni sconosciute, ma si tratta senz'altro di una costruzione molto antica. L'artefatto si presenta con una forma circolare ad anello ($\varnothing \approx 30 \text{ m}$) che sorge in verticale occupando quasi tutto lo spazio della grotta realizzato in marmo (lo stesso della grotta e di tutta la montagna).

Ma l'evento più sensazionale ed incredibile è avvenuto quando uno dei cavatori si è avvicinato per esaminare meglio la struttura facendosi luce con un acciarino; le scintille prodotte hanno colpito l'anello di pietra innescando una qualche sorta di assurda reazione che ha fatto sì che la struttura si attivasse e si rivelasse per quello che è in realtà: un portale dimensionale. Un sinistro specchio scintillante è apparso quindi all'interno del cerchio di marmo. La tecnologia con la quale funziona questo misterioso dispositivo va aldilà delle nostre attuali conoscenze scientifiche.

In un primo momento le persone che hanno “attraversato” lo specchio pulsante di energia pareva che sparissero nel nulla. Ma alcuni hanno fatto ritorno, risputati fuori dal portale con tempi diversi e non nello stesso ordine con cui vi si erano addentrati (alcuni non sono tornati affatto). Tra i cavatori finiti dentro per sbaglio o per curiosità e gli esperti speleologi che erano stati appositamente mandati dai nostri servizi segreti, le persone che hanno fatto ritorno riportano strane e bizzarre storie di ciò che hanno visto o trovato “dall'altra parte” (che a quanto pare non è mai la stessa per tutti):

ci sono testimonianze di persone che si sono ritrovate in una Carrara del tutto identica ma dove il marmo è nero anziché bianco, altri parlano di traumatiche versioni alternative di Carrara come quella in cui è il marmo che scolpisce le persone, altri invece riportano oggetti stravaganti e assurdi tra cui un asciugacapelli alimentato a carbonato di calcio, uno scalpello di gomma e un osso di seppia di marmo.

È doveroso continuare le indagini per capire meglio la natura del Rock Gate (nome in codice del portale rinvenuto) e si suggerisce di inviare un appello di richiesta di temerari esploratori che si offrono volontari per attraversare nuovamente il portale e raccogliere quante più testimonianze e oggetti da ogni universo alternativo possibile.”

CALL FOR ARTISTS SORGENTI

Athamanta lancia una open call rivolta a chiunque abbia voglia e piacere di mettere in campo le proprie capacità artistiche a sostegno della tutela delle Alpi Apuane e della lotta al sistema estrattivista.

Per questa edizione abbiamo pensato ad un misterioso portale che catapulta chiunque lo attraversa in un universo alternativo.

Vi chiediamo, attraverso le vostre opere, di immaginare insieme a noi questo nuovo mondo e di declinarlo secondo la vostra fantasia.

La call è aperta alle artiste di ogni nazionalità ed età.

Unico vincolo imposto sarà l'attinenza al tema, pertanto invitiamo le partecipanti ad allegare nella domanda di partecipazione un testo, anche breve, di contestualizzazione della storia dell'opera.

L'iscrizione alla call dovrà pervenire via e-mail all'indirizzo athamanta.ms@gmail.com, entro **Lunedì 1 Agosto 2022** nella seguente modalità:

- Oggetto "iscrizione sorgenti nomecognome"
- Nel testo dell'email: Nome e cognome, recapito telefonico, descrizione, incipit e dimensioni dell'opera
- In allegato: foto dell'opera

La manifestazione si terrà nei giorni **16, 17 e 18 Settembre** presso Associazione Ponte di Ferro, Via Carriona di Colonnata 2, Carrara MS.

Athamanta ha concepito la costruzione e lo svolgimento della manifestazione come un momento condiviso, pertanto, è gradita la presenza delle artiste nei giorni di installazione (15 e 16 settembre) ma non sarà obbligatoria.

Athamanta ed Associazione Ponte di Ferro, pur assicurando la massima cura e custodia delle opere pervenute, declinano ogni responsabilità per eventuali furti, incendi o danni di qualsiasi natura alle opere, che potrebbero verificarsi durante la manifestazione o l'installazione.

Ricordiamo inoltre che le spese di trasporto per l'eventuale invio e/o ritiro delle opere saranno a carico delle partecipanti.